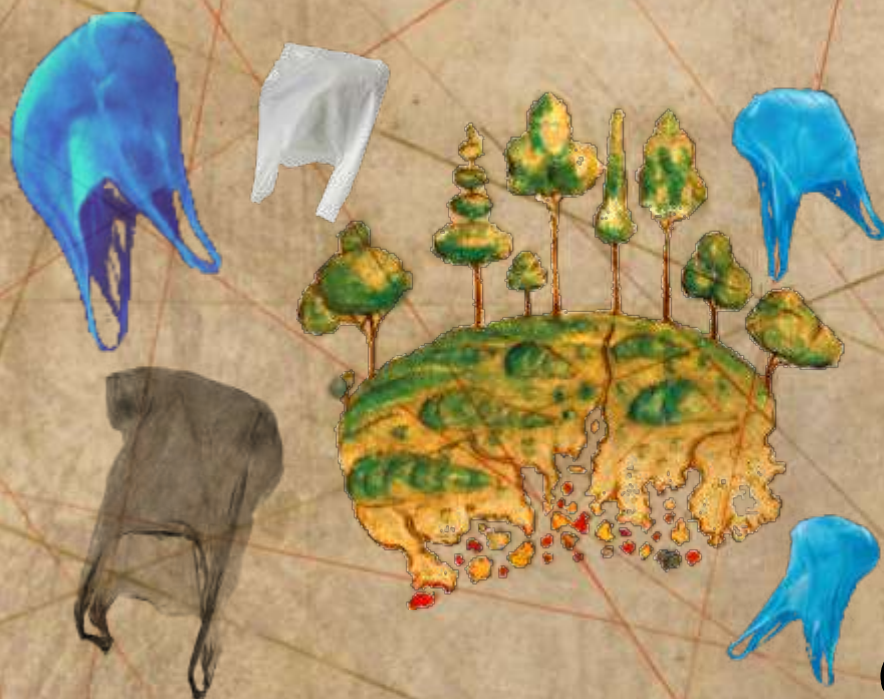


# Le grand Plast

Mythes et légendes du  
Continent de Plastique



Yann Foury

Création 2024

Contes pour enfants et adultes

Une production

Strollad  
LABRA

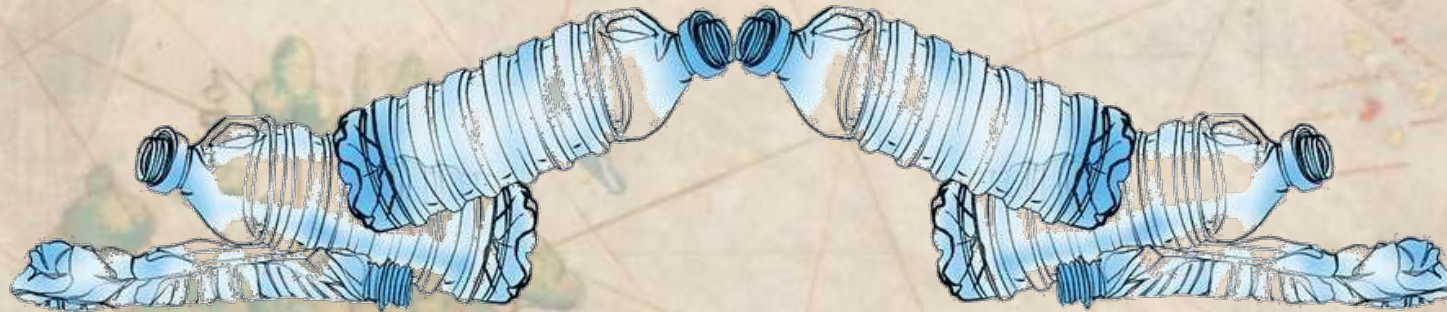


## Résumé

Les histoires se fragmentent comme le plast dans l'océan. Il faut les rassembler pour raconter...

Je me souviens du magma primordial, de la soupe de plastique au milieu de l'océan. Et puis sont arrivées les polysirènes. De leurs chants elles ont engendré le premier plastosol. Plus tard est venue Bakélite la Polymère. De ses mains, elle a modelé les montagnes et les celloplages. Quand elle est morte, son corps a engendré les nylombrics. Et la vie était née, multiple, grouillante...

Il ne me reste plus qu'à vous la raconter, avec ses légendes, ses héroïnes, ses joies, ses peines. Laissez-moi vous raconter... le grand Plast.



### Fragment d'univers n°1 : Le bigorneau "robe de mariée"

Le bigorneau "robe de mariée" récupère tous les petits morceaux de sacs plastiques échoués sur les rochers ou sur les fonds sableux. Tout au long de sa vie, il les plie et les condense lentement au fond de sa coquille. Puis quand tout l'espace est rempli, le bigorneau quitte sa coquille, déroule ses longs voiles de plastique et se laisse dériver, porté par les courants, jusqu'à mourir d'épuisement ou être dévoré par un prédateur. Personne n'a encore compris l'intérêt évolutif d'un tel comportement. Peut-être est-ce simplement pour finir sa vie avec panache ?



# Note d'intention

## La mer commence ici.

D'une inscription sur le trottoir, l'idée chemine comme un mégot de cigarette à travers les caniveaux, se laisse porter sur les rivières et dérive en mer jusqu'à rejoindre le mystérieux **Continent de plastique.**

## La pollution commence ici.

L'humanité fabrique aujourd'hui 300 millions de tonnes de plastique par an. Là-dessus, on estime à 8 millions de tonnes le plastique rejeté dans les mers et océans par an. Par le jeu des courants marins, une partie de ces débris se retrouve agglomérée en cinq gyres océaniques. Cinq zones parfois grandes comme plusieurs pays. Ce sont les continents de plastique. Le mot « continent » n'est pas anodin. Il est là pour marquer les esprits et encre les imaginaires. En réalité, ces zones n'ont rien de solide. Impossible de marcher dessus. Du moins pas encore. N'empêche... Continent. Le mot est lâché. Il révèle l'ampleur du phénomène, l'importance de nos empreintes néfastes dans l'environnement. On ne compte plus les études montrant les impacts de cette pollution sur les organismes marins.

## Les contes commencent ici.

Ce projet n'a ni la prétention de sauver les océans, ni de faire la morale. Mais il veut compléter, par les émotions et les symboles que les contes véhiculent, ce que la science fait connaître de ce continent. Lier la Raison à l'Imagination. C'est avec l'imagination que l'on trouvera des solutions à cette pollution (et aux autres). Et pour l'entraîner (comme un muscle), pour la faire s'épanouir (comme une fleur) il faut des histoires, des contes et des mythes qui existent depuis qu'un individu du genre *Homo* a dit « et si ? ».

## La mer commence, et si...

Et si ce continent de plastique était un véritable continent ?  
Et si ce continent était peuplé d'êtres humains ?  
Quelles places auraient les déchets dans leur notion d'environnement ?  
Quels mythes expliqueraient la présence de ces déchets ?  
Quelles histoires raconteraient ces habitants ?  
**Et si je racontais les histoires de ce continent ?**

*Le grand Plast* ce sont des contes, des mythes et des légendes venues d'un continent qui n'existe que dans notre imaginaire mais qui parlent à tous, à nous et de nous, humains.



*Le grand Plast* prendra la forme de conterées\* adressées au tout public. Il s'agira de raconter plusieurs histoires issues du répertoire du continent de plastique. Ces histoires de styles divers (mythes, légendes, épopées, etc.) seront inventées par le conteur. Elles n'auront pas pour but de moraliser le public mais de faire connaître et de parler de cette pollution, de la conscientiser.

Les histoires s'adapteront au public, certaines seront familiales, d'autres pour adultes et adolescents.

*Le grand Plast* sera évolutif. Au démarrage, le conteur aura dans son répertoire six ou sept histoires qui ne seront pas toutes racontées à chaque représentation. Puis, de nouvelles histoires seront créées afin de fabriquer un « patrimoine oral imaginaire » du continent de plastique.

Les conterées dureront environ une heure.

*Le grand Plast* c'est aussi la mise en place d'ateliers « contes et imaginaires » principalement à destination des enfants, du CP à la 3<sup>ème</sup>. Il s'agira de peupler le continent de plastique avec des créatures imaginées ensemble puis d'inventer des histoires mettant en scène leurs créations. Enfin, on pourra les présenter sur scène.

Il est également prévu la création d'un spectacle petite enfance : « petit Plast » en 2025.

### **Fragment d'univers n°2 : les oramballages**

Parmi les plus connus et savoureux fruits du continent, on peut citer les fameuses oramballages ! Pour devenir des fruits, les fleurs de l'arbre doivent être recouvertes d'une couche de plastique transparente qui agira comme une fine serre. Ce plastique provient le plus souvent d'animaux parapentes qui laissent là leurs trouvailles.

Le fruit se développe ainsi englobant cette première couche plastique. Puis une deuxième couche est sécrétée par la plante elle-même qui vient emballer à nouveau le fruit. Celui-ci se développe encore une fois par dessus et ainsi de suite jusqu'à un maximum de sept couches. A son dernier stade de maturation, le fruit se couvre d'une peau épaisse orange à pourpre et tombe au sol.

Bien que laborieuses à éplucher, les oramballages -et particulièrement leur cœur- font parties de l'alimentation de base des populations du continent.

---

\*Conterée : n.f. 1. Voyage imaginaire à dos de contes.  
2. Destination(s) de ce voyage.

Voir définition complète sur [www.yannfoury.fr](http://www.yannfoury.fr)



## Technique

- **Durée** : env. 1 heure.
- **Jauge** : 80-100 personnes. Au-delà une sonorisation est nécessaire.
- **Décor** : fond noir si possible.
- **Lumière** : noir dans la salle et deux projecteurs si possible.
- **Espace scénique** : env. 4m x 4m.
- Peut être présenté en extérieur.

Pour les salles non équipées, contacter le conteur. Il y a toujours des solutions !

## Versions

- Conterée tout public à partir de 6 ans.
- Conterée ados, adultes à partir de 10 ans.
- Conterée adaptée aux scolaires du CP à la 3<sup>ème</sup>.

### Fragment d'univers n°3 : les polystyrats

Espèce aquatique d'eau douce, les polystyrats sont des rongeurs particulièrement friands de toute graine à base de polystyrène. Le plast ingéré s'accumule ainsi dans un organe appelé "flotteur", avant d'être régurgité en une sécrétion durcissant à l'air libre que les animaux modèlent comme habitation flottante. On peut ainsi parfois observer de véritables cités flottantes sur les bords des lacs, révélateurs d'une grande colonie de polystyrats.

Ces habitations sont regroupées autour de grands plongeurs. Lors de la saison des amours, les polystyrats de tous sexes s'en servent pour d'impressionnantes démonstrations de plongeurs acrobatiques qui les entraînent parfois très profondément dans l'eau. Leur remontée à la surface est facilitée par la quantité de polystyrène présente dans leur flotteur. Il semblerait que les différentes figures de ces plongeurs soient transmises de génération en génération.



## Étapes de création (réalisées le plus souvent en parallèle)

- A) **Documentation** et recherche sur la fabrication, le recyclage et la pollution des différents plastiques ainsi que sur la formation des continents de plastique.
- B) **Invention** d'une « histoire naturelle » du continent de plastique ; formation d'un socle solide (géologie, biologie, océanographie, etc.). Création d'un environnement imaginaire avec ses paysages, faune, flore, écosystèmes, etc. non exhaustifs mais suffisamment précis.
- C) **Documentation** et recherche sur les mythes et légendes des peuples de l'océan Pacifique (et d'ailleurs).
- D) **Invention** d'une histoire humaine des peuplements du continent.
- E) **Ecriture** des mythes fondateurs, puis des différentes légendes et histoires.
- F) **Oralisation** et mise en espace de la conterée.



## Calendrier de création

Hiver 2023/2024	Printemps 2024	Été 2024	Automne 2024
Invention de créatures, paysages, environnements. Communication, recherche de partenaires, etc.	Réflexion et invention des sociétés et cultures humaines. Premiers mythes.	Ecriture et oralisation.	Oralisation, répétitions, mise en espace. Première ?



# Ateliers pédagogiques

## Fabrique ton Plast !

Cycles 2 et 3 – jauge : 15 élèves – env. 1H30

En binôme avec une artiste plasticienne.

Dans cet atelier, les enfants créeront eux-mêmes de nouvelles créatures pour peupler le continent de plastique.

Deux formules sont possibles selon les niveaux, effectifs et envies.

1) A partir de déchets plastiques récupérés à l'école, au centre de loisirs, à la maison ou apportés par le conteur, on collera, assemblera, inventera de nouvelles créatures de plastiques. Celles-ci seront nommées et on réfléchira à leurs caractéristiques et à la façon dont elles interagissent les unes avec les autres.

2) Avec un système de tirage au sort, on inventera collectivement (ou par petits groupes) des animaux, des plantes ou paysages du continent de plastique. Un deuxième temps peut être proposé dans lequel les idées obtenues seront dessinées (ou construites selon la formule n°1). Le tout sera rassemblé et exposé sur une grande fresque paysagère du continent de plastique.

- ⇒ stimuler l'imagination
- ⇒ travailler collectivement
- ⇒ développer adresse manuelle
- ⇒ conscientiser l'existence de la pollution plastique

## Raconte ton Plast !

Cycles 2 et 3 – jauge : 15 élèves - env. 2h

Il s'agira d'écrire une ou plusieurs histoires collectives qui auront pour cadre le continent de plastique. On pourra utiliser, s'il y a lieu, des éléments issus de l'atelier « Fabrique ton Plast ! ». Plusieurs procédés ludiques seront employés. On pourra dans un second temps s'entraîner à raconter cette ou ces histoires en public.

- ⇒ stimuler l'imagination
- ⇒ exercer l'expression orale
- ⇒ développer l'écoute, de soi et des autres.
- ⇒ comprendre les procédés d'écriture d'histoire
- ⇒ s'approprier un sujet de société.

Il n'y a pas besoin de savoir lire ou écrire pour participer aux ateliers.

Chaque atelier sera précédé d'une petite représentation de 20 minutes de contes du grand Plast .





## Inspirations (liste non exhaustive)

- La plasticienne Mandy Barker pour sa manière de sublimer pour mieux montrer.
- L'écrivaine Angelica Gorodischer et son roman « Kalpa Imperial » pour la grande part faite aux conteurs et aux légendes, le tout dans une œuvre profondément humaniste.
- L'écrivain Alfred Boudry et le livre « La bibliothèque nomédienne » pour avoir placé un continent au milieu du Pacifique et pour la richesse des formes d'invention et d'écriture à ce sujet.
- L'écrivain Jacques Abeille pour avoir placé l'imagination au cœur de ses réflexions et du « cycle des Contrées ».

## Partenaires potentiels au 28 février 2024

(liste non exhaustive et appelée à modifier selon la suite des entretiens commencés avec chacun d'eux)

- IUEM (Institut Universitaire Européen de la Mer). Discussions avec chercheurs spécialisés dans les microplastiques et les courants marins. Documentation sur les implications de la pollution par les microplastiques.
- Muséum National d'Histoire Naturelle. Conseils et réflexions sur sociétés humaines, etc.
- Association ADDES, Botmeur (29). Soutien logistique et résidence création scénique.
- Association L'Oisellerie, Commana (29). Soutien logistique.

### Fragment d'univers n°4 : la Plastantide

Parfois les filets de pêche accrochent d'étranges objets. Comme ces statues mouvantes sculptées dans un Plast inconnu. Elles figurent des hommes et des femmes aux allures royales mais avec des membres difformes.

Il y a aussi ce qu'on entend parfois en plongée : des rires et des musiques anciennes issues des profondeurs.

Bien d'autres témoignages sont comparés au fait bien connu que les Plast sont dix mille fois plus nombreux en profondeur qu'en surface. Cela donne lieu à la naissance de légendes sur l'existence d'un grand Plast sous-marin antique que l'on nomme Plastantide.



# Yann Foury

En apparence, Yann Foury étudie la biologie et l'archéologie de façon discrète et studieuse... Mais en lui bouillonne une passion secrète : celle de découvrir des cités perdues, explorer des mondes inconnus, déterrer des trésors... de devenir *Naturaliste de l'Imaginaire*, rien que ça.

Un jour, dans la bonne ville de Québec, il rencontre des conteurs et des conteuses qui réveillent en lui son goût des aventures fantastiques. C'est le déclic !

A dos de baleine, il rentre en Bretagne et, de Brest, se forme à l'art du conte avec Myriam Pellicane, Diane Pujol, François Debas, Amandine Orban de Xivry... Parallèlement, il fait de sa clarinette sa fidèle alliée et suit des formations de clown et de masque avec Francine Côté, Nathalie Tarlet, Mayeul Loisel, Piero Magère... En 2017, il intègre l'équipe d'ADDES dans les Monts d'Arrée et passe cinq ans à entraîner le public à la recherche d'épées magiques, d'œufs de dragon et de recettes magiques de korrigans...

Aujourd'hui, il raconte avec énergie, générosité et humour son répertoire qui va de légendes tourbées de Bretagne aux contes glacés du Grand Nord, le tout mêlé au souffle chaud des mythes du Pacifique...

Avec toujours cette idée, de placer l'imagination et le rêve au cœur de ses histoires, que ce soit dans les **Contes des chemins oubliés** où il relate ce qu'on peut trouver sur les chemins des Monts d'Arrée, l'épopée familiale **Mikak, la fille de l'océan** aux côtés de la chanteuse Katell Kloareg et du guitariste Fred Boudineau ou encore pour la petite enfance avec les fables du Grand Nord **Blanc comme neige**.





# Strollad La Obra

## Qui sommes-nous ? Piv omp ?

... une compagnie de spectacle vivant bretonnante qui propose une rencontre insolite entre le jaillissement de la parole, le théâtre populaire et les bouillonnements de notre temps. Elle revendique l'importance première de chaque langue pour dire le monde et aller à la rencontre de l'autre, cet inconnu qui nous construit, nous transforme et nous ouvre l'horizon.

La compagnie est portée par un engagement social et politique fort qui s'exprime, d'une part, par un travail de terrain auprès des minorités et des personnes opprimées et, d'autre part, par un travail de réappropriation de la langue bretonne par les jeunes générations. La Obra s'appuie sur la force des arts vivants et de l'éducation populaire pour mener ces desseins.



... ur gompagnunezh arvest bev brezhonek. Kinnig a ra ar strollad ur meskaj dioutañ e-unan etre tarzha gomz, an teatr pobl ha birvilh hon amzerioù. Kemer a ra war e gont eo abouez bras kement yezh a zo evit kontañ ar bed ha mont da gejañ ouzh ar re all.

Ar strollad a ya atav engouestlet war an dachenn sokial ha politikel. Da gentañ e ra La Obra ul labour gant minorelezhioù ha tud wasket. Ha da eil e ro tro d'ar rummadoù a-vremañ da ober e brezhoneg en o mod dezho-int. La Obra a gemer harp war nerzh an arzoù dirak an dud hag an deskadurezh pobl evit kas da wir ar mennozhioù-mañ.



## Contact artiste

Yann Foury  
07 68 19 02 94  
yfoury@free.fr

[www.yannfoury.fr](http://www.yannfoury.fr)

## Contact production et diffusion

Strollad La Obra  
4 place du 8 mai 1945 - 29790 Pont-Croix

[diffusion.laobra@gmail.com](mailto:diffusion.laobra@gmail.com)

<https://laobra.bzh/>

# Le grand Plast

## Mythes et légendes du continent de plastique

Sortie fin 2024

Conterées tout public

Durée : 1h

Adaptable : scolaires ; tout public ; ados, adultes.

Suivez l'évolution du projet sur [www.yannfoury.fr](http://www.yannfoury.fr)

